

Stichting MAST Makers

RSIN: 864237790

Adres: Ambrosiusweg 55, 5142 AA Waalwijk

Contact: 0633809383 / <https://mast-makers.com/contact>

Bestuur

- Voorzitter: Lily Spaan
- Secretaris: Demi van Iperenburg
- Penningmeester: Tineke van Gessel

Beloningsbeleid: Het bestuur doet haar bestuurswerkzaamheden onbezoldigd.

Doelstelling: Het statutaire doel van de stichting is het bedenken, produceren en/of (doen) uitvoeren van kunstuitingen in het algemeen en van podiumkunsten in het bijzonder waarbij Stephan Christiaan Peters ('s-Gravenhage 24-06-1993) en/of Mats Lodenstijn ('s-Hertogenbosch 19-10-1989) direct en indirect zijn betrokken als maker en/of uitvoerder.

Financiële verantwoording: volgt in de jaarrekening (wordt gepubliceerd op de website)

Hoofdlijnen beleidsplan

MAST Makers is het theatercollectief waarvan Stephan Christiaan Peters en Mats Lodenstijn het hart vormen.

MAST Makers wil relevant zijn en laat zich daarbij inspireren door de huidige tijd en maatschappij, waarop zij door middel van theatervoorstellingen wil reflecteren. Die tijdsgeest is in transitie. Oude structuren maken middels bewustwording plaats voor een andere werkelijkheid. Drijfveren zijn een meer eerlijke, duurzame en inclusieve samenleving. MAST Makers wil hieraan bijdragen en reflecteren door taboedoorbrekend te zijn, kritisch doch genuanceerd, persoonlijk, maar met een open blik. Doordat we lastige en zwaarbeladen thema's met humor aanvielen, worden ze toegankelijk voor een breed publiek en daarmee bespreekbaar.

Onze missie beogen we te bereiken door het maken van muziektheatervoorstellingen, waarbinnen toneel(teksten), sketches, muziek, liedjes, dans of uitvoerende kunst in wat voor vorm dan ook tot de mogelijkheden behoren. Daarbij zal een voorbereidend onderzoek en het betrekken van experts of ervaringsdeskundigen onderdeel uitmaken bij het ontwikkelingsproces van een voorstelling.

Uitgeoefende activiteiten

De eerste productie van MAST Makers, muziektheatervoorstelling *De prins met 1000 vragen* (tot stand gekomen met steun van Fonds voor Podiumkunsten) vormde de start van de visie binnen MAST Makers. Ook de ontwikkeling van de tweede voorstelling *Diva's op Stal* heeft kunnen starten met subsidie vanuit het Makersfonds Tilburg. Deze zijn echter tot stand gekomen nog voordat MAST Makers een rechtspersoon (stichting) was.

Inmiddels is er een meerjarenvisie (begin 2023 tot midden 2025) met betrekking tot de ontwikkeling van *Diva's op Stal*, het eerste project van Stichting MAST Makers.

Diva's op Stal

In een tijd van bewustwording over misstanden konden de podiumkunsten (en meer in het algemeen de cultuursector als geheel) niet ontbreken. Machtsmisbruik, hiërarchie en grensoverschrijdend gedrag blijken aan de orde van de dag. Uit onderzoek van de Raad van Cultuur (21-06-2022, *Over de Grens*) blijkt dat de onthullingen rondom bijvoorbeeld *The Voice* (en eerder binnen *Kemna Casting*, of recenter *De Wereld Draait Door*) slechts het topje van de ijsberg zijn.

Gedreven door persoonlijke ervaringen hadden Mats en Stephan de diepe wens om dit thema als vertrekpunt te nemen voor een voorstelling. Inmiddels is het meer dan 10 jaar geleden dat ze aan het conservatorium begonnen. Zowel tijdens de studie als daarna in het werkveld, bij audities, producties en andere projecten, maakten ze opvallende dingen mee. De vraag is niet alleen wat deze ervaringen zeggen over de theaterwereld, maar ook wat ze doen met de mensen die er werkzaam zijn.

Het project heet dan ook *Diva's op Stal*. 'Diva' verwijst daarbij naar de podiumkunstenaar. 'Op Stal' naar het al dan niet kunnen uitvoeren van diens kunstenaarschap. Over hoe de cultuur binnen podiumkunstwereld het voor sommigen aantrekkelijk en mogelijk en voor anderen moeilijk en ingewikkeld maakt zich erin te bewegen. Dit resulteert in een verhouding tussen de volgende vragen: wat is er voor nodig om op het podium te staan en wat zou er nodig voor moeten zijn? Dit project beoogt antwoorden op deze vragen te verkennen en naar aanleiding van onze missie bewandelen we hiertoe twee sporen. Enerzijds door gesprekken die de inspiratie vormen voor een theatrale vertaling en anderzijds door een voorstelling te maken waarin deze verhalen op theatrale wijze terugkomen.
